


 Confederación Española
 de Gremios
 y Asociaciones de Libreros
 www.cegal.es



Selección de libros: Librerías del Club Kirico
 Reseñas y diseño: A Mano Cultura
 Ilustraciones: Ana Castro Carrancho
 Imprime Gráficas Lope

www.clubkirico.com

Érase una vez
 hace mucho,
 mucho

mucho
 tiempo...

Si así empezaban los cuentos que nos conta-
 ban, así empiezan muchas historias que,
 aunque lejanas, ocurrieron de verdad. Las narra-
 ciones te dan la posibilidad de ver otra parte de
 los acontecimientos, a lo mejor, los que nunca
 fueron incluidos en los libros de historia.



Bajo la fría luz de octubre.
Eloy M. Cebrián Burgos.
Madrid: Alfaguara, 2003.
ISBN 84-204-0090-4

Si pones el oído entre las pági-
 nas de esta novela escucharás
 la voz espontánea de una niña
 que cuenta cómo fue la Guerra
 Civil Española para una fami-
 lia republicana en una
 pequeña ciudad de España. Es natural que los
 jóvenes conozcan también los hechos dolorosos
 de la historia de su país, porque el olvido condena
 a una sociedad a repetir lo que tanto daño le hizo.



Emigrantes. Shaun Tan.
Cádiz: Barbara Fiore, 2007. ISBN 84-934811-6-2
 Este libro de imágenes, de gran poder emocional, cuenta el sentimiento universal de desarraigo que trae consigo la emigración. Extraño, entre extraños, en un territorio ajeno, en el que la imposibilidad de comunicarse por desconocimiento aísla. Este libro refleja solo a través de la ilustración el universo duro y frágil de los emigrantes. La resolución técnica que mezcla el tratamiento fotográfico y recursos del cómic resulta espléndida para transmitir la desolación y la esperanza que se unen en los sentimientos de los emigrantes.



El niño con el pijama de rayas. (+ 16) John Boyne.
Barcelona: Salamandra, 2007. ISBN 84-9838-079-8
 El holocausto ha sido un tema abordado con frecuencia por la literatura juvenil. Este libro no pertenece a ninguna colección dirigida a los jóvenes, y sin embargo, el hecho de que la voz narrativa sea la de un niño y su mirada testigo de lo que ocurrió desde el lado de los nazis posibilita que esta narración sea adecuada para los jóvenes. Un niño de nueve años conoce al otro lado de una verja a otro niño que va siempre en pijama ¿por qué, papá?



Paradero desconocido. Kressmann Taylor.
Barcelona: RBA, 2000. ISBN 84-7901-684-1
 Esta novela epistolar, escrita en 1938, nos propone una pequeña pero impactante narración sobre los estragos del nazismo en Alemania y su capacidad para hacer adeptos al régimen a cualquier tipo de personas. Una tragedia personal y colectiva que se ejemplariza a través de la relación entre un judío y un alemán, amigos íntimos antes de la aparición del nazismo, que van distanciándose hasta que las cartas dejan de llegar a su destino y son devueltas bajo el sello de "paradero desconocido".



Corazón Kikuyu. Stefanie Zweig.
Zaragoza: Edelvives, 2004. ISBN 84-263-5186-7
 La magia del continente africano ha atrapado a la joven Vivian, que llega desde la Alemania nazi huyendo, junto a su padre. Y el lector también es atrapado por las sensaciones que transmite la protagonista, que no es otra que la propia autora, contando su experiencia real. Los cuentos bajo el árbol, el sonido del silencio, la presencia continua de los animales o la compañía de un joven kikuyu componen un mundo difícil de cambiar por la confortable vida en Europa.

Como el del
 hermano más simple
 que luego es el más listo...

Éstos, claro, son de risa porque ya sabemos que las apariencias no engañan y que si tu hermano parece tonto, muy listo, luego, no va a ser...



El río que se secaba los jueves. Víctor González. Pablo Amargo, ilus. Madrid: Anaya, 2006.
ISBN 84-667-4719-2

En la línea de la literatura del absurdo que mezcla realidad y fantasía y que tiene como algunos de sus grandes representantes a Monterroso o Cunqueiro, este autor inventa un buen número de cuentos extraños, de humor sutil e intelectual. Algunos temas pertenecen a la tradición clásica, a las mitologías y otros salen de noticias o anécdotas, pero todos ellos nos llevan a sonreír. La recreación de las historias hecha con la ilustración de Pablo Amargo es impresionante y supone un placer añadido.



Lluvia de millones. Frank Cottrell Boyce.
Barcelona: Salamandra, 2005. ISBN 84-7888-938-8
 Damian es uno de los dos hermanos que cuenta esta historia en la que él y su hermano se encuentran con un buen puñado de libras que hay que gastar con urgencia. Damian, empeñado en ser bueno, buscará a pobres para entregarlo, Anthony, más práctico, pensará que una inversión inmobiliaria es una mejor solución. La narración resulta muy divertida, la agudeza en los diálogos y las observaciones sobre el valor del dinero, en combinación con las vidas de curiosos santos, hacen de este libro una historia trasgresora y muy entretenida.



Historias de Cronopios y Famas. Julio Cortázar.
Madrid: Punto de lectura, 2000. ISBN 84-663-0105-4
 Los cronopios, famas y esperanzas, son las criaturas inventadas por Cortázar para poblar un conjunto de relatos que se mueven entre el absurdo, la ingenuidad y la filosofía. Y aunque muchos han querido buscar por detrás de ellos a los artistas o a los burgueses, el asunto es que son unas criaturas que nos recuerdan a nosotros mismos cuando estamos de buen humor, también cuando nos ponemos melancólicos, cuando decidimos ser responsables o dedicar el día a no hacer nada. En fin, lo irracional.



Mi familia. Daniel Nesquens. Elisa Argüé, ilus.
Madrid: Anaya, 2006. ISBN 84-667-4718-4

La familia resulta un tema adecuado para mirarlo con sentido del humor ¿o no? Si se mira fríamente es para llorar. Así que el escritor y la ilustradora colocan a su familia bajo la óptica del humor para ofrecernos una descripción de cada uno de sus miembros. Gustos, intereses, profesiones y sueños se recogen a través de breves capítulos que dan cuenta de los especímenes que pueblan nuestras familias, incluyéndonos a nosotros mismos, claro. Nunca el dicho popular "de tal palo, tal astilla" encajó mejor.



El diario secreto de Adrian Mole. S. Townsend, Joma, ilus.
Barcelona: Planeta&Oxford, 2006. ISBN 84-96336-24-7
 La escritura de un diario es una vía de escape para el joven Adrian y una opción personal para desahogarse e intentar ordenar su inestable mundo. Todo a su alrededor se desmorona: la falta de trabajo del padre, los conflictos familiares, el acoso en la escuela o el rechazo de la chica que tanto le gusta. Su mirada humorística e irónica se convierte en una coraza que permite al muchacho ir creciendo, a pesar de las agresiones de la vida, sin resultar excesivamente dañado.

¿todavía
 te cuentan
 cuentos?



...este verano
 los cuentas
 tú

Como el de Blancanieves: de pandillas y familias complicadas



No se trata de libros con siete enanos y familias con madrastra que encarga una y otra vez que te borren de la faz de la tierra, pero en estos títulos las familias juegan un papel importante y los enanos, perdón, los amigos también.



El perro que corría hacia una estrella. Henning Mankell. Madrid: Siruela, 2004. ISBN 84-7844-497-1
Primera parte de una trilogía protagonizada por un adolescente que busca su destino en el escenario de un país nórdico, donde la falta de sol y una cierta monotonía marcan sus días. La ausencia inexplicable de la madre, el encuentro con personajes extraños que buscan afecto y el despertar a la sexualidad son los temas con los que el conocido autor construye un relato intrigante, medido, escueto, al que no le falta lirismo y emoción.



El equipo de los sueños. Sergio S. Olguín. Madrid: Siruela, 2005. ISBN 84-7844-846-2
Esta historia, a la que le pone voz Ariel, se desarrolla en una barriada marginal de Buenos Aires, territorio descubierto y explorado por una panda de amigos que van al rescate de un balón de fútbol con mucha historia. No importa tanto la peripécia como el escenario en el que se evidencia una sociedad pobre, quebradiza, corrupta. El viaje les revelará que la realidad está más allá de sus juegos de ordenador y tan próxima como la vuelta de la esquina.



Vinieron como golondrinas (+16 años) W. Maxwell. Barcelona: Libros Asteroide, 2006. ISBN 84-935018-2-4
Tres voces: la de dos hijos y la del padre componen una pieza emocionante en torno a la figura de la madre. Les oímos contar cómo es su relación con ella y cuál es el lugar que ocupa el personaje en el universo familiar. Aunque el libro no está escrito pensando en los jóvenes, es un ejercicio de escritura donde predomina la sencillez y la emoción contenida. Para lectores a los que les gusta conocer lo que ocurre por dentro de los personajes en medio de la aparente calma.



Noche de voraces sombras. Agustín Fernández Paz. Madrid: SM, 2003. ISBN 84-348-9619-2
El verano y el tiempo por delante harán que Sara se encuentre con la posibilidad de revolver papeles y fotos en la vieja casa familiar. Y cuando se llama a los fantasmas, a veces se despiertan y Sara descubre una parte de su pasado que le había sido negada. Esta rememoración le permitirá también encontrarse con su madre y convertirse en cómplices de una historia que se hace necesario recuperar para que con el recuerdo llegue la justicia a una época silenciada. En el camino Sara ha madurado y el verano será de los que no se olvidan.



Constandina y las telarañas. Alki Zei. Salamanca: Lóguez, 2005. ISBN 84-89804-94-X
La adolescencia no es una etapa fácil, pero en la vida de Constandina surgen además algunos cambios familiares que desestabilizan su tranquilo mundo. El encuentro con un nuevo amigo que sufre grandes carencias de afecto le conduce a un callejón sin salida aparente. La historia muestra, con cierto tono metafórico y un profundo realismo, que de un entorno acomodado a los más bajos mundos solo hay un paso.

Para verte mejor hijito...

Si había que acercarse al lobo para que nos viera mejor, estos libros te van a dar ojos para que te veas mejor. Para que mirando a otros te reconozcas o tal vez no. A lo mejor necesitas gafas.



Consumir preferentemente. R. Vacas. P. Montserrat, ilus. Madrid: Anaya, 2006. ISBN 846674729X
La poesía puede ser de consumo masivo y preferente cuando viene bien preparada y lista para leer. Raúl Vacas nos deja en su poesía un aire a cotidianidad, a lo que te pasa cuando te enamoras y te desenamoras, a lo que sientes cuando andas solitario por una calle o cuando entre muchos estás solo. Tú pones los sentimientos y el poeta los coloca entre adjetivos, metáforas, alejandrinos y jitanjáforas. Parecen otros pero son los mismos, los reconocerás.



Nada (+ 16). Carmen Laforet. Barcelona: Destino, 2003. ISBN 84-233-3480-5
No se escribió pensando en el público juvenil, pero los sentimientos y las vivencias responden a los de una joven que descubrirá la parte más sórdida y también la más luminosa de una nueva vida, alejada de sus padres y en una gran ciudad. Tiempo de descubrimientos en los que la amistad y la traición, la atracción por el abismo, la muerte y la búsqueda de la felicidad son los motores de su existencia.



En las nubes (+ 16). Ian McEwan. Barcelona: Anagrama, 2007. ISBN 84-339-7118-0
Este libro se reedita ahora en una editorial de adultos y parece que ese puede ser el momento de recuperarlo. Es una extraordinaria historia de un muchacho con la cabeza siempre en otra parte ¿te suena? Y capaz de convertirse en gato, muñeca y bebé a través de la ensoñación. Pero lo más interesante son las palabras, que le permiten decidir qué y cómo quiere ser. Nada de sueños, las palabras.



El día que aprendí a domar arañas. Jutta Richter. Salamanca: Lóguez, 2001. ISBN 84-89804-37-0
Una historia de amistad y de traición entre dos muchachos, narrada por la protagonista, una adolescente sensible e insegura que, a pesar de saberse diferente, necesita la aprobación del grupo. Valores como la lealtad, la franqueza o la solidaridad están en juego, y el sentimiento de culpabilidad aflora. Con gran sensibilidad, y un lenguaje simbólico, la autora refleja, en un pequeño pueblo, la vida en toda su crudeza.



Manos desnudas. Bart Moeyaert. Zaragoza: Edelvives, 2005. ISBN 84-263-5611-7
Una larga carrera de dos muchachos huyendo de un acto violento que acaban de cometer y una razón para el odio que el lector va descubriendo, poco a poco, mientras comparte la angustia del protagonista. Porque no hay buenos y malos en esta historia, solo situaciones que hacen al ser humano vulnerable y peligroso a la vez. La presencia de la muerte con todo su dolor recuerda que algunos actos no tienen vuelta atrás.



Como el de "Ábrete Sésamo" y otros de aventuras

La posibilidad de estar "al otro lado", de "ser otro" leyendo una buena aventura es fascinante. Hay palabras que dan el poder para abrir puertas y pasar al jardín donde crecen las emociones



Carta al rey. Tonke Dragt. Madrid: Siruela, 2006. ISBN 84-9841-014-2
Ambientada en una época medieval imaginaria y fantástica esta historia de escuderos que todavía no han sido nombrados caballeros con una difícil misión que cumplir nos oprime el corazón. Enemigos y ayudadores se cruzan en el destino de este muchacho que debe entregar una carta al rey Unawen y su vida se verá expuesta a continuos peligros y amenazas. Nos recuerda a otras obras de épica fantástica, pero Carta al rey está en el origen de muchas de las que vinieron después.



La esmeralda de Kazán. Eva Ibbotson. Barcelona: Salamandra, 2006. ISBN 84-9838-005-7
Trepidante historia de corte clásico donde una huérfana abandonada terminará encontrando sus orígenes en los tiempos de esplendor del imperio Austrohúngaro. El misterio y el suspense presiden la narración, que se completa con deliciosas descripciones de comidas y lugares. Annika, que parece que va a ser destruida por el destino, sabrá salir airosa poniendo en juego su inteligencia y también sus aprendizajes entre profesores, criadas y cocineras. Eso sí, en Viena.



Alto riesgo. Nick Manns. Zaragoza: Edelvives, 2005. ISBN 84-263-5616-8
En la línea de otras narraciones en las que los fantasmas conviven con los vivos buscando una venganza o una compensación por vidas pasadas, nos encontramos ante una historia que mezcla algunos habitantes del más allá, en este caso un soldado inglés que fue condenado en la Segunda Guerra Mundial, con descubrimientos científicos y espías. Una novela de estos tiempos, bien resuelta con la combinación de varias voces que dan profundidad e intriga al relato.



La llave del tiempo. Ana Alonso y Javier Pelegrín. Madrid: Anaya, 2006. ISBN: 84-667-5216-1
Estamos ante la primera parte de una trilogía que plantea una historia emocionante en un escenario de ciencia ficción en el año 2121. En un mundo de fantasía, alejado de los tópicos, encontramos a cuatro jóvenes embarcados en una misión-trampa por una corporación farmacéutica. La capacidad de los autores para crear un mundo coherente, donde aparecen leyes, ciudades, costumbres y personajes únicos nos envuelven en una historia de la que es difícil escapar cuando has leído el primer capítulo.



El secreto del fuego. Henning Mankell. Madrid: Siruela, 2007. ISBN 84-9841-073-0
Éste es un libro para ponerse al lado de los que sus aventuras no son imaginarias. Las minas antipersonas están colocadas y estallan, como la realidad. El autor conoció a la protagonista de esta historia: Sofía, tiene 12 años y vive en Mozambique. La bomba que explota a sus pies le obliga a vivir tres experiencias que lamenta especialmente: la de no poder bailar nunca más, la de conocer la soledad y la de vivir sin la proximidad y el consuelo del fuego. La aventura está servida.

De príncipes y princesas con dragones incluidos



Lo de los príncipes y las princesas es un decí, en estos tiempos hay compañeros y compañeras, amigos y amigas, enemigos que se hacen colegas... ¿y dragones? Esos sí que siguen existiendo y de todo tipo y condición.



El jardín del Samurai. Gail Tsukiyama. Barcelona: Obelisco, 2006. ISBN 84-9777-248-2
La novela se desarrolla en un tono calmado y lírico, proponiéndole al lector un paseo por los sentimientos y por las emociones de un joven estudiante y aspirante a escritor que, enfermo, debe retirarse al campo. En el marco de un Japón rural y sobre todo de un jardín al que hay que regalarle tiempo y dedicación hacen su aparición sentimientos como el amor imposible, la compasión y el conocimiento de sí mismo y de sus relaciones con los que le rodean.



El anillo de Irina. Care Santos. Zaragoza: Edelvives, 2005. ISBN 84-263-5949-3
Enamorarse de la persona equivocada puede marcar una existencia. Alejandro se enamora por primera vez y tendrá un rival muy cercano, demasiado, con quien enfrentarse para defender lo que considera suyo. Los amores tristes desembocan en la necesidad de escribir, leer y conocer otras historias que acompañen el dolor del fracaso. En este caso, los autores rusos y sus propias vidas serán las líneas que corran paralelas a una historia de amor apasionada y con un final que no es del todo feliz.



Una luz en el atardecer. Félix Teira Cubel. Madrid: Anaya, 1999. ISBN 84-207-9068-0
El amor en la adolescencia es para muchos un gesto de rebeldía contra lo establecido, contra las ataduras de los convencionalismos, una oportunidad para entregarse a lo que uno desea ser. Amando uno se vuelve más auténtico. Y así les ocurre a estos dos jóvenes, que en su amor reside también un proyecto de vida que toma distancia con lo que su origen social establece para ellos. La narración clara y amena busca la identificación con los lectores a los que se dirige.



El armiño duerme. José Antonio Neira Cruz. Madrid: SM, 2003. ISBN 84-348-9609-5
A través de un diario conocemos la historia de Bianca, una muchacha que vivió en la Florencia del siglo XVI en la familia de los Medici. El diario cuenta de manera íntima, con una prosa templada y sugerente, una historia de un amor que nos mantiene el corazón en vilo, envueltos en el ambiente de una sociedad refinada y también cruel. Una historia llena de emoción contada por una voz femenina que nos lleva hasta las intrigas del poder en el Renacimiento italiano.



99 poemas de amor. Barcelona: Nuevas Ediciones Debolsillo, 2004. ISBN 84-9793-234-X
¿Por qué no una antología poética? 99 poemas universales de todos los tiempos, agrupados en distintos momentos o situaciones amorosas (el idilio, la pasión, la nostalgia, la pérdida...) La variedad en la selección, la frescura en la presentación y el atractivo formato (cuadrado, en tapa dura y con diseño) lo hacen muy apetecible para encontrarte con tus sentimientos y también resultan un buen recurso para cuando se te acaban las palabras.