



Cuentos que  
trajo el viento





Cuentos que  
trajo el viento



## CUENTOS QUE TRAJO EL VIENTO

Conocer los cuentos populares es conocer nuestra cultura: lo que nos da miedo, lo que admiramos, lo que tememos y no tiene nombre.

Estos cuentos se llevan contando desde hace muchísimo tiempo y siguen aquí formando parte de nuestra literatura, de las noches antes de dormir, de lo que nuestros abuelos y nuestros padres nos quieren contar. Será para que nos sintamos parte de la gran familia de oyentes de cuentos, será para que cuando oigamos la palabra "lobo" salgamos corriendo... será para que cuando oigamos la palabra "hada" nos preparemos para soñar.

desde **3** años



Tareixa Alonso, adapt. y Teresa Lima, il.

## **Los siete cabritos (cuento tradicional)**

Pontevedra: OQO, 2008  
ISBN: 978-84-96788-38-1

Menos mal que las mamás saben qué hacer cuando un lobo se come a sus hijitos... Estos cabritillos se dejan engañar por un lobo muy listo y todos, menos uno, son devorados por el malvado animal. Como en otros cuentos de la tradición, en este caso se respeta la base del cuento aunque aquí no vemos que la mamá dé consejos a sus pequeños antes de alejarse. La elegancia de una ilustración muy delicada, estilizada en sus trazos y sus colores, aleja a este cuento de un ambiente rural para trasladarlo a un elegante entorno donde una bien vestida cabra, hábil costurera, rescata a sus hijos de la barriga de un distinguido lobo.

**Si te gusta este libro, te gustará:**  
Marisa Núñez, adapt. Minako Chiba, il.

**Los tres osos**  
Pontevedra: OQO, 2007  
ISBN: 978-84-9871-001-4

H.C. Andersen. Elena Odriozola, il.

# La princesa y el guisante

Madrid: Anaya, 2003

ISBN: 84-667-2551-2

Perteneiente a la colección *Sopa de cuentos*, este libro delicadamente ilustrado recoge la historia de una verdadera princesa sensible y frágil. Es fácil hacerse pasar por princesa y por eso los padres del príncipe deben asegurarse de que su hijo elija bien, para lo que someten a las aspirantes a esposas a una prueba decisiva. En esta colección de cuentos clásicos las ilustraciones se distancian de las realizadas al uso en los libros infantiles y buscan nuevos ángulos para reflejar las historias de siempre. Resultan así unos cuentos renovados, en este caso lleno de melancolía donde se refleja la verdadera distinción de los que son diferentes.

Si te gusta este libro, te gustará:

J. y W. Grimm. Ana Juan, il.

**La Bella Durmiente**

Madrid: Anaya, 2007, 2ª impr.

ISBN: 978-84-667-2554-5



H.C. Andersen. Oriol Izquierdo,  
adapt. y Max, il.

## La Sirenita

Barcelona: La Galera, 1999  
ISBN: 84-246-1977-3

El amor y la generosidad son los temas de este cuento triste en la línea de muchos de los de Andersen. Conseguir lo imposible, salirse de las normas para lograr el amor del príncipe, abandonando su territorio, su voz, su esencia marina, es lo que la sirenita estaba dispuesta a ofrecer. Max, un conocido ilustrador de cómic, nos aleja de un mundo dulzón que nos han transmitido algunas películas y algunos autores para entregarnos una historia muy expresiva y envuelta en colores azules y espuma de mar. Este libro pertenece a una colección de cuentos populares donde hay excelentes versiones bien adaptadas a primeros lectores.

Si te gusta este libro, te gustará:  
H.C. Andersen y Javier Sáez Castán, il.  
**El valiente soldadito de plomo**  
Madrid: Anaya, 2008, 2º ed.  
ISBN: 978-84-667-3673-2

Xosé Ballesteros, adapt. y Óscar Villán, il.

## **El pequeño conejo blanco (cuento popular portugués)**

Pontevedra: Kalandraka, 2008, 5º ed.

ISBN: 978-84-8464-565-8

Al regresar del huerto, el pequeño conejo blanco se encuentra con que hay una enorme cabra en su casa que no solo no le permite entrar sino que le amenaza. El conejo, muy asustado, irá pidiendo ayuda a diferentes animales que por su tamaño podrían hacerle frente. Pero ninguno quiere ayudarle. Hasta que un pequeño animal será capaz de enfrentarse a la cabra para que esta abandone la casa del conejo. Este cuento de fórmula y rimado se construye a partir de la repetición de la pregunta que el conejo va haciendo a los animales y de la respuesta que le dan. Como en muchos cuentos populares, el más pequeño es el más ingenioso y el más valiente.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Roser Ros, adapt. y Pep Montserrat, il.

### **Los músicos de Bremen**

Barcelona: La Galera, 2001, 1ªed., 2ª imp.

ISBN: 978-84-246-1959-6

Carmen Berenguer, adapt. y  
Carmen Salvador, il.

## El rey Mocho

Caracas: Ekaré, 1992  
ISBN: 980-257-068-0

Los reyes protagonizan muchos cuentos, pues representan el poder y la autoridad frente al resto de los ciudadanos que deben rendirle respeto. Por eso, un secreto confiado por el mismísimo rey supone una gran responsabilidad para cualquier súbdito, y esto es lo que le ocurre al barbero de este cuento, único concededor del defecto que acompleja al Rey Mocho. Pero guardar un secreto es difícil y, sin mala intención, el secreto acaba de boca en boca. Sin embargo, no hay castigo para el culpable, pues el propio rey descubrirá lo liberador que resulta que todos conozcan la verdad. Una historia de humor para contar en voz alta.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Gloria Calderón, il.

**Mambrú se fue a la guerra**  
Caracas: Ekaré, 2005, 7ª ed.  
ISBN: 978-980-2571666

Anxos Garabana Barros,  
adapt. y Óscar Villán, il.

## La mora

Sevilla: Kalandraka, 2005, 1ª ed., 1ª imp.  
ISBN: 978-84-96388-04-8

Como en tantos cuentos de la tradición, se muestra de forma simbólica la vida en toda su crudeza, sin dejar lugar a proteccionismos remilgados. En este caso, una narración circular resulta muy adecuada para mostrar el ciclo natural de la vida. Un esquema repetitivo a base de estribillos y de fórmulas simétricas aporta musicalidad y facilita la memorización del cuento. Las ilustraciones, muy impactantes en potentes colores, a doble página, resaltan el protagonismo de cada personaje y aportan expresividad a esta historia que sigue un esquema acumulativo, recurso muy utilizado en la literatura oral.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Eva Mejuto adapt. y Gabriel Pacheco, il.

### Los tres deseos

Pontevedra: OQO, 2007  
ISBN: 978-84-96788-34-3

Olalla González,  
adapt. y Marc Taeger, il.

## Garbancito

Sevilla: Kalandraka, 2008  
ISBN: 978-84-96388-89-5

La historia de este pequeñín no se ha perdido con el transcurso del tiempo y se sigue contando muy parecida a como se recoge en este libro. La canción que se repite mientras el incansable niño va de un sitio a otro para ayudar a su madre es bien conocida por muchos niños: *Pachín, pachán, pachón...* y el desenlace final es lo que suele variar en la historia. La ingenuidad de la propuesta encuentra en el collage un vehículo ideal para mostrar contundencia, expresividad. El intenso colorido, las grandes masas sobre fondos blancos y el volumen del recorte nos dan un cuento renovado con el eco de los cuentos de siempre.

Si te gusta este libro, te gustará:

Jordi Cots, adapt.

**Pituso**

Barcelona: La Galera, 2003, 1ªed. 2ª imp.  
ISBN: 978-84-246-1934-3

Raquel Méndez,  
adapt. y Helga Bansch, il.

## Los tres cerditos

Pontevedra: OQO, 2008  
ISBN: 978-84-9871-051-9

Por tres veces el lobo asalta la casa de los cerditos para comérselos y aunque dos veces casi lo consigue, el refugio seguro y sólido del mayor los protege. Es la tensión de saber si el lobo se saldrá con la suya lo más interesante de este cuento, más que valorar la importancia del ladrillo en la construcción y el esfuerzo del trabajo. La puesta en escena de esta conocida ilustradora aporta al cuento ritmo narrativo, guiños humorísticos al lector y una gran riqueza en el uso del collage y las texturas. Estos cuentos tan conocidos encuentran sus nuevos valores en la mirada de los ilustradores que consiguen dotarlos de actualidad conectando con los gustos de su nuevo público.

Si te gusta este libro, te gustará:

Jonathan Emmett y Steve Cox, il.

### Los tres cerditos aviadores

Barcelona: Elfos, 2005  
ISBN: 978-84-8423-217-9

Antonio Rubio,  
adapt. y Gabriel Pacheco, il.

## **El pollito de la avellaneda (cuento popular)**

Sevilla: Kalandraka, 2006  
ISBN: 84-96388-12-3

Un cuento popular que en su desarrollo va acumulando diversos personajes hasta llegar al final feliz. Al pollito de la historia se le atraviesa una avellana en la garganta y su mamá gallina tendrá que ir a buscar ayuda de un lugar a otro hasta que por fin salven a su pollito de morir ahogado. El cuento acumulativo permite jugar a recordar, introduce emoción en el relato y juega con un esquema de orden en el que el narrador no se puede saltar ninguna escena porque todo va unido como un mecanismo de relojería. Estos cuentos son ideales para la narración oral y el juego.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Teresa Tellechea, adapt.  
e Isabelle Chatellard, il.

**Iván y la bruja**

Madrid: SM, 2006

ISBN: 84-675-0612-1

Muriel Yerba, il.

# El color de los pájaros (un cuento de los aborígenes australianos)

Madrid: SM, 2006

ISBN: 84-675-0613-X

Dentro de los cuentos populares algunos de ellos explican el origen del mundo y de todo lo que habita en él. En este cuento de origen australiano se cuenta por qué los pájaros tienen colores. Parecerían preguntas sin mucha importancia pero responden al asombro de los hombres primitivos que se dejaban sorprender por el mundo que les rodeaba. Hay muchos cuentos y leyendas que tratan de explicar el origen del mundo, cómo aparecieron los animales, las plantas, los astros y el porqué de todo. Hoy encontramos muchas respuestas que nos da la ciencia, pero siempre quedará un lugar para los cuentos y sus mágicas explicaciones.

Si te gusta este libro, te gustará:

Anne-Catherine de Boel, il.

**Rafara, un cuento popular africano**

Barcelona: Corimbo, 2008

ISBN: 978-84-8470-318-1





desde **6** años



J. y W. Grimm y Anthony Browne, il.

# Hansel y Gretel

México: Fondo de Cultura  
Económica, 2004

ISBN: 968-16-7062-0

Las ilustraciones de esta versión de la casita de chocolate recrean unos inquietantes escenarios hiperrealistas, muy adecuados para un relato en el que asistimos con angustia al abandono de dos hermanos en el bosque por sus padres. Las imágenes de una sofisticada madrastra y una bruja de enigmático rostro parecen propias de una película de terror y, junto a unos ambientes plagados de sombras y espejos, aportan inquietud a este terrible relato contextualizado en una época moderna. Menos mal que la inteligencia de la niña y el valor de ambos hermanos conducen la historia hasta un reconfortante final feliz.

Si te gusta este libro, te gustará:

J. y W. Grimm y Pablo Auladell, il.

**La casita de chocolate**

Sevilla: Kalandraka, 2008

ISBN: 978-84-96388-83-3

J. y W. Grimm y Kveta Pacosvská, il.

## Caperucita Roja

Madrid: Kókinos, 2008

ISBN: 978-84-96629-86-8

Al cuento por todos conocido y tantas veces versionado se suma una propuesta de ilustración muy diferente a otras. Tan radicalmente distinta y tan potente en color, trazo y composición que nos hace casi olvidarnos del cuento. Este modo de ilustrar nos pone en contacto con el arte más vanguardista con el que esta ilustradora se relaciona siempre en todos sus trabajos. Importan mucho los elementos simbólicos y cómo los objetos se colocan en la página. Utiliza una gama de colores muy limitada y sin embargo consigue con ellos una gran fuerza expresiva. Como el cuento ya os lo sabéis, queda maravillarse con las ilustraciones.

Si te gusta este libro, te gustará:

Fabián Negrín, il.

**Boca de lobo**

Barcelona: Thule, 2003

ISBN: 84-96473-11-2

Susa Hämmerle y Anette Bley, il.

# La Bella Durmiente. Cuento ballet de Pjotr Iljich Tchaikovsky

Santa Marta de Tormes  
(Salamanca): Lóguez, 2006  
ISBN: 978-84-96646-06-3

Otro modo de acercarse a los cuentos populares es a través de otras manifestaciones artísticas en las que los cuentos son el motivo central: teatro, óperas, películas. Aquí tenéis un ballet realizado por un gran compositor cuyo hilo argumental es el cuento de la Bella Durmiente. El libro nos ofrece un disco para disfrutar de la música y un texto en el que se relata una versión del cuento. Al que se añade en el tercer acto una escena en la que los personajes de otros cuentos como el Gato con botas, Cenicienta, o Caperucita y el lobo son invitados a la boda de los príncipes. Las ilustraciones, en apariencia espontáneas y frescas, construyen bonitos escenarios llenos de música y movimiento.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Fernando Palacios Jorge, texto y narración. Alicia Cañas, il. Música de Maurice Ravel

**Mi madre la oca**

Álava: Agruparte, 2003  
ISBN: 978-84-95423-21-4

Anne Jonas, adapt.  
y Anne Romby, il.

## Las tres plumas

Barcelona: Zendrera Zariquiey, 2005  
ISBN: 84-8418-236-3

Un anciano rey padre de tres hijos se ve obligado a elegir a uno solo de ellos para convertirlo en su sucesor. Tras mucho pensar, decide resolver el dilema acudiendo a la suerte y la casualidad: tres plumas, una por cada hijo, indicarán el lugar a donde deben dirigirse en busca de las tres pruebas que el rey les pide. Como en tantos cuentos que conocemos, el ambicioso no consigue su objetivo, poniéndose en ridículo ante el aparentemente ingenuo y tonto que termina ganando la partida. Las imágenes preciosistas de este álbum recrean escenarios palaciegos que adornan unos textos de gran elaboración literaria.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Annick Combiér, adapt. y Anne Romby, il.  
**Flor de ceniza**

Barcelona: Zendrera Zariquiey, 2008  
ISBN: 978-84-8418-349-5

Farideh Khalatbaree et al. y  
Farshid Shafiee et al. il.

## Historias mágicas de Oriente

Barcelona: Libros del Zorro Rojo  
y Valencia: Brosquil, 2005  
ISBN: 84-9795-197-2

Más que un libro de cuentos, se trata de tres álbumes ilustrados reunidos en un mismo volumen, de cuidada edición, que muestran tres historias escogidas de la tradición oriental. La ilustración tiene gran protagonismo en la puesta en escena de estos relatos que comparten una idea común: la exaltación del ingenio como el mejor modo de supervivencia. Una princesa que embruja a su raptor con la magia de sus cuentos y convierte al malvado en bondadoso; un titiritero engañado por sus propios muñecos y un búho que llega a provocar una lucha entre los elementos de la naturaleza para conseguir su propósito son tres ejemplos de agudos protagonistas que habitan en tantos cuentos de la tradición.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Basado en un cuento de Washington  
Irving. Amanda Hall, il.

**El príncipe de los pájaros**

Barcelona: Elfos, 2005  
ISBN: 84-8423-185-2

Eric Maddern, adapt. y Paul Hess, il

## **El señor muerte en una avellana (cuento popular escocés)**

Barcelona: Blume, 2007

ISBN: 978-84-9801-166-1

La madre de Jack está muy enferma y el muchacho tiene un enfrentamiento con el señor muerte cuando viene decidido a llevársela. Pelea con él y lo encierra en una avellana. Con la muerte fuera de juego, su madre sana y todo parece que va a ir bien. Pero cuando nada de lo que nos rodea muere, todo se va a complicar... si los animales no mueren no podemos comerlos, si las plantas no mueren tampoco... ¿Qué pasará? Un cuento para pensar y meditar en las reglas de la vida y en sus ciclos.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Ivonne Rivas recopil. e Irene Savino, il.

**El dueño de la luz. Cuento Warao**

Caracas: Ekaré, 1994

ISBN: 980-257-201-2



John Matthews, recopilador y  
Giovanni Manna, ilustrador.

# El libro de los gigantes, fantasmas y duendes

Valencia: Brosquil, 1999  
ISBN: 84-96154-59-9

Estos nueve cuentos ilustrados proceden de la tradición de países lejanos, pero al leerlos recordamos otros que nos contaron. Fantasmas llegados desde el más allá, gigantes que huelen desde lejos la carne humana, duendes tramposos y esquivos son los protagonistas de estas historias en las que la generosidad, la solidaridad y la valentía son premiadas. Aunque esto no ocurre siempre en la vida real, a través de estos cuentos entendemos mejor los sentimientos y el comportamiento de las personas con quienes convivimos. Una introducción y unas notas al final explican el significado y la procedencia de estos cuentos para aquellos que desean siempre saber más.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Marie Tenaille, Geneviève Huriet et al. y  
Gwen Keraval, Stéphane Girel et al., ilustradores.

**Cuentos de ogros y brujas**  
Zaragoza: Edelvives, 2001  
ISBN: 84-263-4463-1

Josephine Poole, adapt.  
y Angela Barret, il.

## **Blancanieves**

Madrid: Kókinos, 2007  
ISBN: 978-84-96629-17-2

Lo mejor de la versión de este cuento está en sus ilustraciones. Hermosos y suntuosos escenarios, dibujados con muchos detalles, le dan al relato un aire teatral magnífico. Las telas de los vestidos y las alfombras, las composiciones en los interiores y los paisajes cargados de misterio y poesía envuelven un cuento de siempre que parece nuevo y desconocido. Una gran cantidad de elementos simbólicos invitan a explorar detenidamente el cuento y a no permanecer solo en la anécdota conocida, sino a dejarse invadir por la atmósfera de melancolía que transmiten las ilustraciones. Es sorprendente cómo a través de las ilustraciones este relato se convierte en lo contrario de lo que transmite Disney con su película sobre el personaje de Blancanieves.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Madame Leprince de Beaumont y

Angela Barret, il

**Bella y la Bestia**

Madrid: Kókinos, 2006

ISBN: 84-96629-03-1

Gianni Rodari, recop. y Judit Morales, il.

# **Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari**

Barcelona: Edebé, 2006

ISBN: 84-236-7835-0

Este volumen de cuentos junto con otros 5, que se reúnen en un estuche, recoge trescientos sesenta y cinco cuentos de todos los continentes. En el índice de cada libro figura el título de la narración y el lugar del que procede. Rodari, un magnífico escritor, también fue seleccionador escogiendo de entre los cuentos populares de todo el mundo los que creyó más interesantes para los niños. Hay cuentos largos y otros muy breves. Predomina, en este volumen, el cuento humorístico, más que el mágico, cuentos con protagonistas animales y algunos con pequeñas enseñanzas para no olvidar. Las ilustraciones de Judit Morales, con mucho color y en algunos casos recreando escenas rurales y los ambientes geográficos de los cuentos incorporan gracia y frescura a los relatos.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Camila Gavin, adapt. y Amanda May, il.

**Nuestros cuentos favoritos del  
mundo entero**

Barcelona: Blume, 2001

ISBN: 84-8076-327-2

Jon Scieszka y Lane Smith, il.

# La auténtica historia de los tres cerditos

Barcelona: Thule, 2007  
ISBN: 978-84-96473-69-0

En algunos casos, las historias van pasando de padres a hijos, y lo habitual es que, aun traspasando las fronteras de los países, se conserven muy parecidas, con algunas pequeñas variaciones. Sin embargo en otros casos, aunque en menor medida, los protagonistas se rebelan y, hartos de que otros vayan contando lo ocurrido a su manera, deciden intervenir para contar su propia versión de los hechos. En este caso, es el propio lobo, mal llamado *Feroz*, el que viene a poner los puntos sobre las íes en esta desternillante historia en la que justifica a su manera cómo, en el caso de los tres cerditos, unos cuantos estornudos fueron los culpables de su mala prensa.

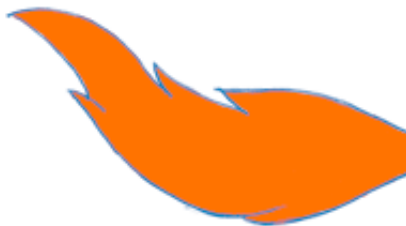
Si te gusta este libro, te gustará:

Lila Prap

**1001 cuentos**

Zaragoza: Edelvives, 2007

ISBN: 978-84-263-6460-9



**desde**



**años**



Ana Garralón, recopil. y J. Serrano, L. Ruifernández, F. Vanden Broeck et. al., il.

# Cuentos y leyendas hispanoamericanas

Madrid: Anaya, 2005  
ISBN: 84-667-4700-1

Se reúnen en este libro un buen número de relatos transmitidos oralmente procedentes de Latinoamérica. La recopiladora los ha organizado por los grandes temas que tratan, de manera que resulta fácil localizarlos. Cuentos de pícaros, de cuando los animales hablaban, de la maravilla, sobre el porqué y el origen de las cosas. Así podemos elegir entre la gran variedad que se ofrece. Otra aportación de este libro son las breves anotaciones que se introducen al final de algunos cuentos con curiosidades, explicaciones de términos... Las ilustraciones iluminan los cuentos y les dan muchas veces una ambientación local. Un libro para disfrutar con los cuentos y saber algo más de los lugares de donde son originarios.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Carmen Bravo Villasante, recopil. y  
Carmen Andrada, il.

**Cuentos populares de Iberoamérica**

Madrid: Gaviota, 2005  
ISBN: 978-84-392-1605-X

José María Guelbenzu, selec. y  
Mariona Cabassa, il.

## **25 cuentos tradicionales españoles**

Madrid: Siruela y Barcelona:  
Perspectiva Editorial Cultural, 2005  
ISBN: 84-7844-936-1

En esta selección de cuentos españoles conviven historias de hadas y encantamientos con otras de miedo, escenarios mágicos con realistas ambientes rurales. Su reunión en este libro se justifica por pertenecer a la tradición española, pero resuenan ecos de cuentos que conocemos en versiones llegadas de otros países. Los animales músicos, La casita de azúcar, Blancaflor, Juan sin miedo, Los tres pelos del diablo pertenecen sin duda a la infancia de todos y esta excelente selección, revalorizada con unas expresivas ilustraciones de intensos tonos, se convierte en un objeto digno de pasar a formar parte de nuestra biblioteca personal.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Joaquín Díaz y Alicia Cañas, il.

**Cuentos en castellano**

Madrid: Ediciones de la Torre, 1988

ISBN: 978-84-86587-40-6



Ana Cristina Herreros y Ramón Besora, selecc. y Jesús Gabán, il.

## **25 cuentos populares de miedo**

Madrid: Siruela y Barcelona: Perspectiva Editorial Cultural, 2008  
ISBN: 978-84-9841-245-1

Se encuentran aquí reunidos, muy bien escogidos, los personajes malvados de la tradición que han asustado a los niños de varias generaciones: hombres del saco que roban a niños inocentes, gigantes y ogros forzudos, demonios que enredan a inocentes para que hagan el mal, y hasta la misma Muerte convertida en un personaje continuamente al acecho. La crudeza de estos relatos, que no dejan respiro al lector, contrasta con la suavidad de unas ilustraciones que aportan ingenuidad y ternura a esta selección de historias de malos procedentes de todo el mundo.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Ana Cristina Herreros,  
adapt. y Jesús Gabán, il.

**Libro de monstruos españoles**

Madrid: Siruela, 2008  
ISBN: 978-84-9841-240-6

Nelson Mandela, recopilación.

# Mis cuentos africanos

Madrid: Siruela, 2007

ISBN: 978-84-9841-137-9

Nelson Mandela, que es premio Nobel de la Paz y fue presidente de Sudáfrica, recoge aquí 32 cuentos que otros autores africanos ya habían escrito tomándolos de la tradición oral. Con este libro conoceremos más de cerca el continente, su modo de ver la vida, el sentido del humor y algunos de sus valores. A través de los animales y de sencillas moralejas nos aproximamos a un modo de narrar que el autor quiere dar a conocer para que no se pierda. La esencia del cuento de tradición oral consiste en repartirlo por el mundo, contarlo una y otra vez, y ese es el mensaje que se transmite en el libro. 16 artistas africanos ilustran el libro con una mezcla de estilos que van desde la tradición a la vanguardia.

Si te gusta este libro, te gustará:

Aakeson Kim Fupz et al.

**Historias desde el hielo**

Barcelona: RBA, 2003

ISBN: 84-7901-438-5

Caitlín Matthews y Olwyn Whelan, il.

# Cuentos de hadas. Leyendas celtas

Barcelona: Elfos, 2003  
ISBN: 978-84-8423-166-6

Se reúnen doce historias que tienen su origen en los pueblos celtas que habitaron el norte de Europa. Son cuentos en los que las personas conviven diariamente con seres mágicos, pues en esta cultura sentían que esos personajes del bosque, de la montaña o del mar vivían junto a ellos, escondidos, para ayudarles con sus poderes mágicos ante cualquier adversidad. Así podemos ver cómo los duendes, las hadas y otros personajes mágicos se hacen presentes a través de la naturaleza o de los animales. Se combinan las narraciones con poemas o canciones también de la tradición celta que tenían la función de servir de conjuro, petición o agradecimiento por esas mágicas ayudas.

Si te gusta este libro, te gustará:

Francesc Miralles y Adrià Fruitós, il.  
**El gran libro de Leyendas medievales**

Barcelona: Parramón, 2007  
ISBN: 978-84-342-3275-4

Raja Mohanty, Sirish Rao y  
Radhyashyam Raut, il.

## El círculo del destino

Venezuela: Ekaré, 2008  
ISBN: 978-84-936504-7-6

Esta parábola sobre el destino se ha contado en muchas culturas para poner en evidencia lo irremediable de la muerte. En España el romance del *enamorado y la muerte* trata el mismo tema: por mucho que huyamos de la muerte ésta termina encontrándonos. En este delicado libro tenemos una versión traída de la India en la que la ilustración es muy destacable, pues está realizada siguiendo un estilo tradicional del este de la India llamado Patachitra. Al igual que los relatos que pasan de boca en boca, este arte se transmite también de padres a hijos. Es un estilo muy detallista y delicado, en el que se pueden reconocer muchos elementos de la cultura india.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Arnica Esterl, recopil. Olga Dugina y  
Andrej Dugin, il.

**El sastrecillo valiente**

México: Fondo de Cultura Económica, 2001  
ISBN: 9681662601

Arthur Rackham, recopil. e il.

# Los mejores cuentos de la literatura universal

Barcelona: Juventud, 2003, 2ª ed.

ISBN: 84-261-3194-8

No hay edad para conocer y disfrutar de los cuentos populares. Como dice este autor, los cuentos que pertenecen a la tradición y que fueron cogidos “al vuelo” por los diferentes recopiladores que, al escucharlos los pusieron por escrito, están ahí para irlos pasando de generación en generación. Las ilustraciones que dan vida a estos cuentos tienen 100 años y guardan el encanto de los detalles con una gran fuerza para trasladarnos hasta un mundo mágico. Los cuentos siguen fascinando a todas las edades porque hablan de sentimientos universales que no tienen edad.

Si te gusta este libro, te gustará:

H.C. Andersen y Jordi Vila Delclòs, il.

**Mis cuentos preferidos de Hans  
Christian Andersen**

Barcelona: Combel, 2007

ISBN: 978-84-9825-015-2

Jon Scieszka y Lane Smith, il.

## **El apestoso hombre de queso**

Barcelona: Thule, 2004

ISBN: 84-933734-4-3

Este libro es puro juego: una gallina que se escapa de su cuento y se coloca en la contraportada, siendo enseguida amonestada por el propio narrador que está intentando poner orden a unas historias en las que los protagonistas se rebelan y las situaciones se vuelven extremadamente absurdas. Un acercamiento a algunos cuentos conocidos como *El patito feo*, *Juan y las habichuelas mágicas*, *El príncipe hechizado*, que se convierten en otros nuevos, tocados por el humor y la irreverencia. Las ilustraciones, la tipografía y los paratextos forman parte activa de este juego transgresor, del que enseguida participa el lector.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Carles Cano y Oliverio Dumas, il.

**Los tres lobitos y el cerdo**

Vigo: Faktoría K de Libros, 2007

ISBN: 978-84-935804-3-8

Ana María Shua, selec. y adapt. Javier Serrano, Jesús Cisneros et al. il.

## Cuentos del mundo

Madrid: Anaya, 2008  
ISBN: 978-84-667-7690-5

La escritora argentina Ana M<sup>a</sup> Shua, gran concedora de la tradición cuentística, ha reunido en un volumen de gran formato una selección de cuentos de los cinco continentes, ilustrados por cinco ilustradores que han sabido captar la esencia de estos pueblos. Breves y muy poco conocidas, estas historias recrean sentimientos y valores universales: bondad, humor, lealtad, inteligencia..., lo que favorece que puedan ser disfrutadas por gentes de diferentes culturas o generaciones. En un completo apéndice final, se incluye una bibliografía, un índice de los cuentos y una breve explicación del origen y el sentido de cada cuento en las diferentes culturas, dando como resultado una espléndida obra.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Michi Strausfeld y Ramón Besora,  
selec. y Carmen Segovia, il.

**25 cuentos populares de los 5  
continentes**

Madrid: Siruela y Barcelona:  
Perspectiva Editorial Cultural, 2007  
ISBN: 978-84-9841-139-3

Ross Suárez, adapt. y L. Ruifernández,  
C. Ranucci y M.J. Santos Heredero, il.

# Cuentos de las Mil y una Noches

Zaragoza: Edelvives, 2004  
ISBN: 978-84-263-51875-5

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha necesitado alimentarse de historias, y cuando no había otros medios la palabra era la única fuente de fantasía. La tradición árabe es una de las más ricas en este sentido, con escenarios suntuosos, protagonistas aventureros y poderosos objetos mágicos. Este volumen contiene ocho historias escogidas entre los cuentos de las Mil y una noches con las que Sherezade, ese misterio de mujer a mitad de camino entre la realidad (narradora) y la ficción (protagonista), embrujó a su malvado raptor. Cuentos que a su vez contienen otros cuentos, como en un viaje sin fin por la literatura oral.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Marisa Núñez, adapt. y Teresa Lima, il.

**Huevos duros**  
Pontevedra: OQO, 2007  
ISBN: 978-84-96788-17-6





desde **12** años



A.N. Afanásiev y Violeta Lópiz, il.

## **La bruja Yagá y otros cuentos**

Madrid: Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6497-1

Afanásiev es un recopilador, como lo fueron los hermanos Grimm, de cuentos populares, en este caso de cuentos rusos. En esta selección se reúnen cuentos de animales y cuentos maravillosos y nos sorprendemos con el tono oral que conservan una vez que han sido pasados al papel. Al leerlos sentimos como si alguien nos los estuviera contando al oído, ya que mantienen un tono fresco y coloquial. Cambiando algunos nombres propios de la cultura rusa seguimos encontrándonos con campesinos, príncipes, brujas, animales listos y tontos que nos recuerdan a nuestros cuentos. En el título de este libro aparece el nombre de la anciana de los cuentos rusos, una bruja con una pata normal y otra de hueso que vive en una casa que gira sostenida en las dos patas de una gallina: para morir de miedo.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

A. N. Afanásiev y Nicolai Troshinsky, il.

**El anillo mágico y otros cuentos**

Madrid: Anaya, 2007

ISBN: 978-84-667-6498-8

Madame D'Aulnoy

## El cuarto de las hadas

Madrid: Siruela, 2005

ISBN: 978-84-7844-927-2

Esta dama de la corte francesa de Luis XIV, Madame D'Aulnoy, escribe sus cuentos de hadas inspirándose en los relatos de la tradición popular. Pero en vez de conservar el sabor de la oralidad y el toque fresco de lo popular, los ensarta en un molde literario muy del gusto de la época en la que publica sus cuentos, un estilo barroco y algo recargado. Sin embargo, para los jóvenes a quienes les guste la fantasía estos cuentos ofrecen la posibilidad de entrar en un mundo mágico pero alejado de lo infantil, donde sorprende la crueldad de algunos de sus personajes y un ambiente surreal que se conecta muy bien con un gusto muy actual.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Gudule, recopil. y Antonia Santolaya, il.

**Cuentos y leyendas de hadas y  
princesas**

Madrid: Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7714-8

Elena del Amo de la Iglesia,  
recop. y Ester Madroñero, il.

## La huella del dragón. Cuentos populares chinos

Madrid: Gaviota, 2005  
ISBN: 978-84-392-1619-3

Conocer los cuentos populares de otras culturas es aproximarse a su modo de entender el mundo y sus valores. En estos relatos se percibe la presencia de la naturaleza como se percibe el paisaje en toda la cultura china, la influencia de la religión que busca el equilibrio y un estado de bienestar y con frecuencia se oye a los campesinos hablar de su pobre vida y soñar con otra mejor. No se pierde de vista el humor, ni las hadas ni la magia y, aunque sin duda, al leer estos cuentos entramos en contacto con otra civilización, el palpito universal de los humanos: los celos, el ingenio, la valentía, la solidaridad con con los débiles... son la base común de todos “los cuentos chinos” que nos contamos día a día.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Pedro Gonzáles Domínguez, recop.

**El círculo de la choza**

Madrid: Gaviota, 2005

ISBN: 84-392-1630-0

Teresa Duran, selec. y Paula Alenda,  
Violeta Lópiz, Beatriz Martín et al., il.

## **A las buenas y a las malas**

Madrid: Anaya, 2007  
ISBN: 978-84-667-6275-5

En esta selección de cuentos con protagonista femenino, no todos son cuentos populares, hay algunos cuentos de autor actuales, vamos a conocer muy de cerca y en sus múltiples variantes a las buenas y malas mujeres, es decir: a las brujas y a las hadas. Y vamos a saber mucho de ellas y de su condición leyendo estas historias que se completan con poemas, canciones, recetas... Un libro con muchas entradas para disfrutar desde las curiosidades, la información, el humor. Junto a los cuentos que nos han llegado de boca en boca, aparecen cuentos de autores actuales que han escogido a estos personajes para escribir nuevas historias y darles una nueva oportunidad.

**Si te gusta este libro, te gustará:**  
Patxi Zubizarreta y Elena Odriozola, il.  
**Guarda el secreto. Manual para brujas**  
Madrid: Anaya, 2007  
ISBN: 978-84-667-6274-8

Arnica Esterl y Olga Dugin, il.

# Los mejores cuentos de las 1001 noches

Madrid: SM, 2007

ISBN: 978-84-67519860

Esta colección de cuentos ha sido versionada, escogida y editada tantas veces que parecería que todas las ediciones tienen algo que aportar o ninguna nada que destacar sobre otras. Aquí tenemos a Sherezade que, noche tras noche, necesita contar historias para mantener al rey en vilo y poder alargar su vida. Sin embargo, al margen de valorar estos relatos, destacamos en esta edición el gusto en la selección de los cuentos y la calidad de la escritura en las narraciones. Si añadimos además la delicia de unas ilustraciones detallistas, donde telas, adornos y texturas son capaces de transmitirnos una rica atmósfera oriental podemos concluir que es una magnífica selección a la que merece la pena acercarse y disfrutar.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

José Manuel de Prada Samper  
y Luis Fililla, il.

**Las mil caras del diablo**

Barcelona: Juventud: 2004

ISBN: 978-84-261-3072-0

J.M. Hernández Ripio y Aro Sáinz de la Maza, recop. y Daniel Montero Galán, il.

## **Todo el mundo cuenta**

Barcelona: Molino, 2008  
ISBN: 978-84-98673111

Este volumen reúne cuentos populares de diversos países del mundo contados por personas que viven en España, pero que proceden de diversos lugares. Los coordinadores del proyecto han pedido a 50 personas que cuenten un relato que recuerden de su tierra y aquí está el resultado. Un mapa, al iniciarse el libro, nos indica de dónde proceden los cuentos y una pequeña biografía de cada contador completa el libro. Algunos de estos cuentos nos resultan muy conocidos por tener versiones en España muy parecidas, otros, en cambio, están muy conectados con la cultura del lugar y nos resultan exóticos y curiosos.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

Albert Jané, recop. Judit Morales  
y Adrià Gòdia, il.

**La vuelta al mundo en ochenta cuentos**

Barcelona: Edebé, 2003  
ISBN: 84-236-6585-2



Ana Cristina Herreros, adapt.

# Cuentos populares del Mediterráneo

Madrid: Siruela, 2007

ISBN: 978-84-9841-052-5

La recopiladora de estos cuentos es también una estupenda narradora que conoce muy bien el ritmo de los cuentos para que funcionen en el oído y en la lectura en voz alta. Ha elegido una buena colección de cuentos tradicionales de zonas mediterráneas y los organiza por regiones y países tomando como punto de partida Cádiz para llegar hasta Marruecos, después de haber recorrido las costas que baña este mar. No ha renunciado a cuentos muy conocidos y a versiones curiosas. En el apéndice comenta las fuentes de donde ha sacado los cuentos y analiza, brevemente, las características de los relatos de una determinada zona geográfica. El resultado es un estupendo repertorio de cuentos para leer o contar en diferentes ocasiones.

**Si te gusta este libro, te gustará:**

José A. Sánchez Pérez, selec.

**Cien cuentos populares españoles**

Palma de Mallorca: José J de Olañeta, 2000

ISBN: 978-84-7651-061-2

Carmen Martín Gaité

# Caperucita en Manhattan

Madrid: Siruela, 2007, 37 imp.

ISBN: 978-84-7844-406-9

Para disfrutar de relatos populares, cuando ya se es mayor y se conocen de memoria los *cuentos de siempre*, hay que leer las versiones o los nuevos relatos que se escriben aprovechando el molde narrativo o recuperando los personajes de los cuentos populares. Nos encontramos aquí con una niña que como Caperucita tiene que hacer frente a los peligros de una gran ciudad, camino de visitar a su abuelita y haciendo frente a un lobo ambicioso que desea el estupendo pastel de fresa para su pastelería. El encuentro con fantásticos personajes nos recuerda el mundo de los cuentos y nos transmite una nueva sabiduría más de acuerdo con la época en la que vivimos: un canto a la libertad y a la imaginación.

Si te gusta este libro, te gustará:

Ana María Matute

**El verdadero final de la bella  
durmiente**

Barcelona: Lumen, 2003

ISBN: 978-84-264-1363-5

Antonio Rodríguez Almodóvar y  
Javier Serrano, il.

## El bosque de los sueños

Madrid: Anaya, 2008, 3ª ed.  
ISBN: 978-84-667-5176-6

Leyendo los cinco cuentos que forman este libro reconocemos en el fondo de las historias personajes, motivos y elementos de la tradición oral que se han reorganizado, mezclado, combinado con una buena literatura en estos nuevos relatos. No son cuentos populares pero su base y su clima está en ellos. Podemos hablar de una recreación literaria y de una conexión sutil entre todos ellos a través de elementos mágicos. Los símbolos, los sueños y los enigmas se combinan en estos relatos creando un mundo que nos habla al corazón. Este libro recibió el premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005.

Si te gusta este libro, te gustará:  
Gudule, recop. y Raúl Allén, il.  
**Cuentos y leyendas de amor**  
Madrid: Anaya, 2007  
ISBN: 978-84-667-6244-1

Flora Annie Steel, recopil. y Arthur  
Rackham, il.

## Cuentos populares ingleses

Madrid: Valdemar, 2006  
ISBN: 978-84-7702-543-6

Esta autora, que ya había reunido cuentos de la India, recoge aquí cuarenta cuentos fantásticos, desde los que dieron lugar a mitos universales como *Caperucita Roja*, *Los tres cerditos*, *Pulgarcito* o *Cenicienta*, hasta cuentos más británicos como *San Jorge de la feliz Inglaterra* o *Jack y la mata de alubias*, e incluye una auténtica colección de historias de gigantes, tan divertida como inquietante. F. A. Steel introduce pequeños detalles de su cosecha para dar color a los cuentos y a veces narra con cierta crudeza historias de traiciones, venganzas. La edición incorpora unas notas finales con las rimas originales que aparecen en los cuentos y las ilustraciones del maestro Arthur Rackham le dan al libro un aire elegante y de libro regalo.

Si te gusta este libro, te gustará:

Katharine M. Briggs

**Cuentos populares británicos**

Madrid: Siruela, 2005, 1º imp.

ISBN: 978-84-7844-547-9

**Librerías  
del Club Kirico**





Somos un grupo de **libreros** interesados por la difusión de la **literatura infantil y juvenil**.

Queremos potenciar las librerías como **espacios de difusión de la cultura y de promoción de la lectura**.

Ofrecemos a los más jóvenes **selecciones de libros** para que el lector elija los que más le gusten y forme su **biblioteca personal**.

Y no te olvides de que **tu librero sabe**.  
**Pregunta a tu librero.**

## ALBACETE

### HERSO

Dionisio Guardiola, 18 C.P. 02002  
Tfno: 967 50 71 57

## ALICANTE

### BEGOÑA

Jijona, 1 C.P. 03440 IBI Tfno: 96 555 17 18

### IMAGEN

Antonio Vera, 25 C.P. 03600 ELDA  
Tfno: 96 538 24 51

### LA FARÁNDULA

Emilio Castelar, 11 C.P. 03660 NOVELDA  
Tfno: 96 560 10 33

### MEDITERRANI

Pintor Velázquez, 38 C.P. 03330 CREVILLEN  
Tfno: 96 540 37 49

### PLUMIER

Constitución, 6 C.P. 03440 IBI Tfno: 96 555 05 16

### PUBLICS

Patricio Ferrándiz, 16 C.P. 03700 DENIA  
Tfno: 96 578 05 43

## ALMERÍA

### SINTAGMA

Plaza Mayor, 3 C.P. 04700 EL EJIDO  
Tfno: 950 48 21 63

## ASTURIAS

### EL BOSQUE DE LA MAGA COLIBRÍ

Corín Tellado, 20 C.P. 33204 GIJÓN  
Tfno: 98 419 24 41

### EL BÚHO LECTOR

Nueve de Mayo, 14 C.P. 33002 OVIEDO  
Tfno: 98 520 77 61

### POLLEDO

Peso, 4 C.P. 33009 OVIEDO Tfno: 98 521 39 77

## ÁVILA

### ÓPALO

Pza. Santa Ana, 1 C.P. 05001 Tfno: 920 22 71 76

## BALEARES

### BONAIRE

Juan de Cremona, 3-Bajos C.P. 07012  
PALMA DE MALLORCA. Tfno: 971 22 78 66



## **DES CALL**

Set Cantóns, 3 C.P. 07001 PALMA DE MALLORCA

Tfno: 971 22 92 58

## **ESPIRAFOCS**

Bisbe Llompart, 127 C.P. 07300 INCA

Tfno: 971 50 25 35

## **BURGOS**

### **HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ**

Plaza Mayor, 22 C.P. 09003 Tfno: 947 20 14 43

## **CÁDIZ**

### **LA LUNA NUEVA**

Eguilaz, 1 C.P. 11403 JEREZ DE LA FRONTERA

Tfno: 956 33 17 79

### **QÜENTUM**

Pza.Minas, 13 C.P. 11004 Tfno: 956 22 50 11

### **QUORUM**

Ancha, 27 C.P. 11001 Tfno: 956 80 70 26

### **EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS**

Pza. San Andrés. Edificio Espronceda, locales 8-9

C.P. 11402 JEREZ DE LA FRONTERA

Tfno: 856 05 54 91

## **CANTABRIA**

### **ESTVDIO**

Burgos, 5 C.P. 39008 SANTANDER

Tfno: 942 37 49 50

### **GIL**

San Fernando, 62 C.P. 39010 SANTANDER

Tfno: 942 37 00 38

### **LA LUDOTECA**

Santa Lucía, 37 C.P. 39003 SANTANDER

Tfno: 942 07 07 05

### **LICEO**

Avda. España, 5 C.P. 39300 TORRELAVEGA

Tfno: 942 88 33 26

## **CASTELLÓN**

### **AUSÍAS**

Ausías March, 32 C.P. 12540 VILLAREAL

Tfno: 964 53 36 73

### **BABEL**

Guitarrista Tárrega, 20 C.P. 12003

Tfno: 964 22 95 00

## **CEUTA**

### **TOTEM**

Daoiz, 2 C.P. 11701 Tfno: 956 51 69 04

## JAÉN

### ENTRE LIBROS

Viriato, 4 C.P. 23700 LINARES

Tfno: 953 69 53 53

### VENYAPRENDE

Zurbarán, 8 C.P. 23400 ÚBEDA

Tfno: 953 75 68 10

## LA CORUÑA

### CANTÓN 4

Cantón de Molins, 4 C.P. 15402 FERROL

Tfno: 981 35 08 29

### DEL CAMPUS

Avda. Esteiro, 30-32 C.P. 15403 FERROL

Tfno: 981 36 40 27

### LER LIBRERÍAS

Rosalía de Castro, 32 C.P. 15840 SANTA

COMBA Tfno: 981 88 13 33

### LIBRARÍA INFANTIL QUIMBAMBA

Ciudad de Lugo, 18-Bajo C.P. 15004

Tfno: 881 92 24 47

## LA RIOJA

### SANTOS OCHOA - LEO Y JUEGO

Gran Vía, 55 C.P. 26005 LOGROÑO

Tfno: 902 19 15 00 ext. 8445

## LEÓN

### PASTOR

Pza. Santo Domingo, 4 C.P. 24001

Tfno: 987 22 39 87

## LUGO

### BAHÍA

A Mariña, 40 C.P. 27780 FOZ Tfno: 982 14 04 34

## MADRID

### CARMEN

Reina Victoria, 32 C.P. 28980 PARLA

Tfno: 91 605 62 73

### CASA DEL LIBRO

Gran Vía, 29 C.P. 28013 Tfno: 91 524 19 00

### DIÓGENES

Ramón y Cajal, 1 C.P. 28801 ALCALÁ DE

HENARES Tfno: 91 881 74 51

## **EL TRANVÍA**

Avda. Gral. Perón, 40 (Moda Shopping)

C.P. 28020 Tfno: 91 556 23 23

## **FNAC CALLAO**

Preciados, 28 C.P. 28013 Tfno: 91 595 61 31

## **JARCHA**

Lago Erie, 6 C.P. 28032 Tfno: 91 776 24 12

## **KIRIKÚ Y LA BRUJA**

Rafael Salazar Alonso, 17 C.P. 28007

Tfno: 91 574 41 28

## **LA MAR DE LETRAS**

Santiago, 18 C.P. 28013 Tfno: 91 541 71 09

## **PEDAGÓGICA**

Santa Engracia, 143 C.P. 28003

Tfno: 91 554 62 32

## **RAFAEL ALBERTI**

Tutor, 57 C.P.28008 Tfno: 91 544 29 08

## **RUMOR**

Colombia, 43 C.P. 28016 Tfno: 91 345 11 71

## **MÁLAGA**

### **LI-BRI-TOS**

Cister, 13 Pasaje Abadía Santa Ana C.P. 29015

Tfno: 95 260 32 94

### **LUCES INFANTIL**

Pastora, 4 C.P. 29005 Tfno: 95 212 21 00

### **PROMETEO**

Puerta Buenaventura, 6 C.P. 29008

Tfno: 95 221 77 36

### **RAYUELA**

Cárcer, 1 C.P. 29008 Tfno: 95 221 96 97

### **TESEO**

Juan Gómez "Juanito", 15 C.P. 29640

FUENGIROLA Tfno: 95 247 34 13

## **MURCIA**

### **CARPENA**

Dr. Marañón, 6 C.P. 30540 BLANCA

Tfno: 968 45 90 45

### **ESCARABAJAL**

Mayor, 26 C.P. 30201 CARTAGENA

Tfno: 968 50 46 33

### **LA ESFERA**

Salzillo, 22-B C.P. 30510 YECLA

Tfno: 968 95 80 27

## **SÉSAMO**

Historiador Miguel Ortuño, 42 C.P. 30510 YECLA  
Tfno: 968 79 10 44

## **ORENSE**

### **OUTRO-LA REGIÓN**

Rúa do Paseo, 15 C.P. 32002 Tfno: 988 21 46 04

### **MALLEIRA**

Bedoya, 20 C.P. 32004 Tfno: 988 22 71 96

## **PONTEVEDRA**

### **LIBROS PARA SOÑAR**

Triunfo, 1 C.P. 36202 VIGO Tfno: 986 43 37 68

### **LIBROURO**

Eduardo Iglesias, 12 C.P. 36002 VIGO

Tfno: 986 22 63 17

### **NOS**

Rúa de Madrid, 20 C.P. 36960 SANXENXO

Tfno: 986 72 35 94

## **SEGOVIA**

### **DIAGONAL**

Conde Sepúlveda, 1 C.P. 40002

Tfno: 921 43 26 08

## **SEVILLA**

### **EL GUSANITO LECTOR**

Feria, 110 C.P. 41002 Tfno: 95 490 13 21

### **NUÑO**

San Luis, 83 C.P. 41003 Tfno: 95 490 41 47

### **RAYUELA**

José Luis Luque, 6 C.P. 41003 Tfno: 95 422 88 34

### **TAGORE**

Avda. Ciudad de Chiva, 28 C.P. 41019

Tfno: 95 451 89 95

## **SORIA**

### **SANTOS OCHOA**

Pza. El Rosel y San Blas, 3 C.P. 42002

Tfno: 975 22 05 99

## **TOLEDO**

### **TAIGA**

Travesía Gregorio Ramírez, 2 C.P. 45003

Tfno: 925 22 90 97

## VALLADOLID

### MARGEN LIBROS

Enrique IV, 2 C.P. 47002 Tfno: 983 21 85 25

### OLETVM

Plaza del Salvador. s/n C.P. 47002

Tfno: 983 21 35 60

### RAYUELA

López Gómez, 20-22 C.P. 47002

Tfno: 983 29 76 03

## VIZCAYA

### LA GUSANA

Avda. Basagoiti, 59 (Plaza Tellagorri)

C.P. 48991 ALGORTA BILBAO

Tfno: 94 491 14 12

### LIB-LITTERAE MUNDI

Dos de Mayo, 16 C.P. 48003 BILBAO

Tfno: 94 416 38 69

## ZARAGOZA

### CÁLAMO

Pza. San Francisco, 4 C.P. 50006

Tfno: 976 55 73 18

### CENTRAL

Corona de Aragón, 40 C.P. 50009

Tfno: 976 35 41 65

### IXENA

Ortubia, 6-8 C.P. 50100

ALMUNIA DE DOÑA GODINA

Tfno: 976 81 30 61

### PARÍS

Fernando el Católico, 24 C.P. 50009

Tfno: 976 55 44 22

### TITIRINELA

Doctor Cerrada, 8 - bajos C.P. 50005

Tfno: 976 21 83 77

INFORMACIÓN  
COMPLETA DE  
LAS LIBRERÍAS EN

[www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)

Edita:

**CEGAL**

C/ Santiago Rusiñol, 8

28040 Madrid

[asesora@cegal.es](mailto:asesora@cegal.es)

[www.cegal.es](http://www.cegal.es)

**Selección bibliográfica:**

**Libreros del Club Kirico y**

**A Mano Cultura**

**Reseñas y diseño:**

**A Mano Cultura**

[www.amanocultura.com](http://www.amanocultura.com)

**Depósito Legal:**

**S. 359-2009**

**Imprime:**

**Gráficas LOPE**

**Salamanca**

**Marzo, 2009**

**tu librería Kirico**



Confederación Española de  
Gremios y Asociaciones de Libreros



Plan de Fomento  
de la Lectura



**[www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)**